

[ CHARTRES ]  
2022-2023



*Vitrail*

*Dessin*

**HISTOIRE** *des arts*  
Ateliers de la cathédrale

*Architecture*

*Histoire*

*Musique*

*Arts  
de  
l'image*

*Littérature*



Chartres

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

# L'iconographie des vitraux de la cathédrale de Chartres

*Lecture systématique des médaillons des vitraux*

---

Par **JEAN-PAUL DEREMBLE**,  
docteur en littérature comparée,  
université de Lille

---

Les lundis de 16h à 17h30

*Rien n'est possible sans une lecture détaillée de chacune des scènes qui constituent cet immense ensemble d'images médiévales, en distinguant les trois grandes époques : moitié du XII<sup>e</sup> siècle, début du XIII<sup>e</sup> siècle, et à la marge les autres siècles (du XV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle). Le but est de s'imprégner au maximum du contenu de ces images et d'atteindre une mémoire visuelle en capacité d'établir des relations d'une verrière à l'autre, et ainsi de se nourrir de l'ensemble des images, en attendant de les mettre en connexion avec les œuvres iconiques réalisées sur d'autres supports (manuscrit, pierre, bois, métal, fresque, émail, pavage, tissu...).*

- 1 et 2.** Précisions sur le programme des verrières inférieures, rappel des verrières de la chapelle d'axe (*Les Apôtres, Saint Simon et Saint Jude, Saint André, Saint Paul*)
- 2 et 3.** Les deux verrières de *Saint Jacques* et de *Charlemagne*
- 4 et 5.** Les verrières de la chapelle des Martyrs (*Saint Étienne, Saint Pantaléon, Saint Théodore et saint Vincent, Saint Chéron, Saint Savinien et saint Potentien*)
- 6 et 7.** Les verrières de la chapelle des Confesseurs (*Saint Nicolas, Saint Remi, Sainte Marguerite et sainte Catherine, Saint Thomas Becket*)

1. 07/11 — 2. 05/12 — 3. 09/01 — 4. 30/01  
5. 13/03 — 6. 03/04 — 7. 15/05

## Tarif

7 cours d'1h30 : 50,40 €

# Les émaux et l'orfèvrerie liturgique

---

---

Par *JEAN-PAUL DEREMBLE*,  
docteur en littérature comparée,  
université de Lille

---

---

Les lundis de 18h à 19h30

---

*Le Moyen Âge aime les arts de la couleur, il a produit des œuvres remarquables sur tous les supports possibles. Cette année nous admirerons et nous étudierons les émaux et aussi l'orfèvrerie, du XII<sup>e</sup> et du XIII<sup>e</sup> siècle, tant les œuvres de la région méridionale autour de Conques et de Limoges que celles de la région septentrionale, dans les vallées de la Meuse et du Rhin. Les inventions stylistiques et iconographiques ont de quoi nous éblouir aujourd'hui, elles s'inscrivent dans une histoire riche en héritages du passé et en influences vers l'avenir.*

---

1. 07/11 — 2. 05/12 — 3. 09/01 — 4. 30/01  
5. 13/03 — 6. 03/04 — 7. 15/05

## Tarif

7 cours d'1h30 : 50,40 €

1. L'art des Trésors, le Trésor de Conques
2. Les émaux limousins
3. Les émaux limousins, suite
4. Les parures d'autel, l'autel de Bâle
5. Les émaux septentrionaux : l'ambon de Klosterneuburg
6. Les émaux septentrionaux : les châsses
7. L'orfèvrerie liturgique gothique

# L'héraldisation du sacré : le cas chartrain

---

Par **GEORGES BONNEBAS**,  
historien du Moyen Âge,  
agrégé d'histoire

---

Les mercredis de 18h à 19h30

*Les monuments religieux chartrains sont encore ou ont été ornés de nombreuses images héraldiques. Faut-il les contenir au seul usage de l'érudition historique et chronologique ? Sont-elles si différentes, dans leur conception et leurs fonctions, des images narratives peintes sur verre ou sculptées ? Quelles relations entretiennent-elles avec la notion ambiguë de « signature » ? Le cas chartrain permet d'apporter des réponses à ces questions en postulant que les images héraldiques appartiennent pleinement, comme les images monétaires ou les monogrammes par exemple, à l'histoire des expressions artistiques.*

1. 16/11 — 2. 14/12 — 3. 11/01 — 4. 22/02  
5. 15/03 — 6. 05/04 — 7. 03/05

## Tarif

7 cours d'1h30 : 50,40 €

## 1. Héraldique et sigillographie

Formes et fonctions des images armoriées et emblématiques ; principes d'élaboration et de lecture.

## 2. Le corpus héraldique chartrain

L'exemple de la collégiale St-Aignan illustre admirablement les fonctions et les usages sociaux de l'iconographie héraldique.

## 3. Le corpus iconographique chartrain

L'album héraldique du fonds Gaignières de la Bibliothèque nationale de France constitue une contribution précieuse à la mémoire de l'héraldique chartraine ; il fait connaître de nombreuses armoiries aujourd'hui disparues et contribue à l'avancement des enquêtes historiques.

## 4. Les armoiries de la cathédrale

Les verrières et les pierres peintes, désormais restituées dans leur état original, sont susceptibles de faire l'objet de reconsidérations chronologiques importantes.

## 5. Une verrière capitale, celle du patriarche Noé

Réexaminée spécialement sous ses aspects chromatiques, elle permet d'associer la mise en couleurs des images divines, saintes et ecclésiales, avec le lexique, la grammaire et la syntaxe de l'héraldique.

## 6. Vices et Vertus, Béatitudes du corps et de l'esprit

L'héraldique sculptée de la cathédrale en est-elle vraiment une ? Quels rapports entretient-elle avec ces notions souvent confondues entre elles que sont l'attribut, la métaphore, l'allégorie, le symbole ?

## 7. Les images des simples laïcs : des armoiries parlantes ?

Les images héraldiques possèdent entre autres deux caractères. Ce sont des signes visuels faits pour durer ; ils peuvent aussi être tout aussi parlants que parlés. D'autres images possèdent ces particularités : celles des paysans et des artisans. La cathédrale de Chartres en est un remarquable témoignage.

# Architecture romane, architecture gothique : architectures sacrées, architectures politiques

---

Par *MATHIEU LOURS*,  
agrégé d'histoire, docteur en histoire

---

Les cours pourront être placés le lundi, mercredi ou jeudi, de 13h30 à 15h

---

*Les architectures romanes et gothiques constituent un ensemble qui accompagne l'affirmation de l'Occident chrétien comme aire civilisationnelle. Du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, elles s'affirment comme un art de bâtir qui exprime dans la pierre le rôle majeur de l'Église, mais aussi celui des pouvoirs, depuis les seigneurs jusqu'aux souverains. Le rapport entre les pouvoirs religieux et les pouvoirs civils constitue une clef de lecture non exclusive, mais particulièrement stimulante des édifices que nous a légués le Moyen-Âge. Mettre en lien les évolutions civilisationnelles de l'Occident et celles de son architecture permet de mieux comprendre le patrimoine médiéval et son usage au cours des siècles.*

---

Dates : les Lundis, mercredis ou jeudis (suivant calendrier fixé en septembre), d'octobre 2022 à janvier 2023.

**Tarif**

7 cours d'1h30 : 50,40 €

1. L'architecture romane du rêve de l'Empire chrétien au foisonnement régional
2. Naissance du gothique et affirmation de la monarchie française
3. L'architecture gothique et ses mutations : la cathédrale, le château, le palais (I)
4. L'architecture gothique et ses mutations : la cathédrale, le château, le palais (II)
5. L'évolution des systèmes d'images : statuaire, vitraux et peinture comme modèle politique et social
6. Architectures sacrées et architectures civiles, une rivalité dans la conquête du ciel : tours, flèches et beffrois
7. Le rôle des architectures gothiques dans la naissance des nations, du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècles

# La représentation de l'Arche d'Alliance en France au Moyen Âge

---

Par *CLAIRE BARBIER*,  
doctorante en histoire de l'art

---

Les mardis de 14h à 15h30

---

*De l'Ancien au Nouveau Testament, de Moïse à Marie Nouvelle Arche, l'Arche d'Alliance est un thème très récurrent au Moyen Âge. D'abord dans le bassin méditerranéen puis en France, sa présence évolue selon les supports, les siècles et les événements historiques. Ses formes peuvent varier et être symboliques. Sa présence nous donne de belles informations sur les programmes iconographiques dans lesquels elle apparaît.*

---

1. 15/11 — 2. 29/11 — 3. 13/12  
4. 10/01 — 5. 24/01 — 6. 07/02

**Tarif**  
6 cours d'1h30: 43,20 €

## 1. L'Arche d'Alliance décrite dans les textes religieux et les commentaires des exégètes

Le coffre dans lequel Moïse dépose les tables de la loi est décrit et mis en scène à plusieurs reprises et avec différents protagonistes. Les commentateurs de la Bible et autres érudits antiques et médiévaux l'ont étudiée de près.

## 2. La représentation de l'Arche d'Alliance dans la culture juive et chez les premiers chrétiens

Élément important du Temple de Salomon, l'Arche d'Alliance est représentée d'abord chez les juifs dans le bassin méditerranéen. Les premiers chrétiens s'emparent de cette représentation lentement mais sûrement.

## 3. La représentation de l'Arche d'Alliance en France au Moyen Âge liée à l'Ancien Testament

À partir du <sup>x</sup><sup>e</sup> siècle, l'Arche de l'Ancienne Alliance devient un thème récurrent sur tous les supports religieux.

## 4. Marie Nouvelle Arche d'Alliance

La symbolique de Marie Nouvelle Arche est extrêmement présente au Moyen Âge en France. Comment les exégètes et les grands penseurs de l'Église réfléchissent et définissent ce dogme.

## 5. La représentation de l'Arche d'Alliance en France au Moyen Âge liée au Nouveau Testament et à Marie Nouvelle Arche

En prenant appui sur les parallèles textuels, la représentation de Marie Nouvelle Arche apparaît autant en sculpture qu'en enluminure.

## 6. La représentation de l'Arche d'Alliance dans la cathédrale de Chartres

De la célèbre sculpture du portail nord à tous les éléments liés à l'Arche d'Alliance dans la cathédrale, Marie Nouvelle Arche est également très présente dans la cathédrale.

# Le vêtement civil et militaire du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle

---

Par *CLAIRE BARBIER*,  
doctorante en histoire de l'art

---

Les mardis de 14h à 15h30

---

*Le croisement des sources écrites,  
iconographiques et archéologiques  
permet de retracer l'évolution des  
tenues civiles, militaires et des métiers  
associés du X<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle.*

---

1. 08/11 — 2. 22/11 — 3. 06/12 — 4. 03/01  
5. 17/01 — 6. 31/01 — 3. 28/02 — 4. 14/03

**Tarif**  
8 cours d'1h30: 57,60 €

## 1. Idées reçues ou Moyen Âge contrefait ?

Il convient en introduction de dissocier le Moyen Âge historique du Moyen Âge tel que le XIX<sup>e</sup> siècle romantique, puis le monde cinématographique, l'ont imaginé.

## 2. Des ressources naturelles au vêtement complet

Les tissus ne sont pas les mêmes s'il s'agit de sous-vêtements, de vêtements ou de coiffe, et les différents bains de teintures n'étaient pas accessibles à tous de la même manière. Nous comprendrons l'enjeu social du vêtement à travers les matériaux, produits et étapes et techniques utilisées.

## 3/4. L'évolution de la tenue civile

Paysan, commerçant ou noble ne s'habillent pas de la même manière selon les siècles. On peut ainsi dater une image médiévale en analysant le costume porté par le personnage.

## 5. L'évolution de la tenue militaire

Du gambison au doublet armant, les vêtements militaires ont évolué en même temps que l'armure. Le simple soldat n'était pas aussi bien équipé que son seigneur, il convient donc d'apporter des nuances selon les situations et les siècles.

## 6/7. Présentation des différents accessoires

Homme et femme portent des vêtements qui se différencient au cours des siècles. De l'aumônière aux chaussures en passant par les ceintures, les objets de la vie quotidienne dans le costume permettent de distinguer le paysan du noble.

## 8. Les métiers en lien avec le commerce des vêtements et de l'armure

Le Moyen Âge établit une distinction détaillée entre les différents métiers. Les vêtements en laine coûtent très cher, et de nombreux artisans vivent grâce au commerce du textile, que ce soit de première ou de seconde main. Nous verrons également où ces métiers œuvraient en ville de Chartres au Moyen Âge.

# François Villon: ruptures et modernité dans le *Lais* (1456) et le *Testament* (1461)

---

---

Par *MARTINE DAUZIER*,  
docteur en langue et littérature  
médiévales

---

---

Les jeudis de 10h30 à 12h

1. 13/10 — 2. 20/10 — 3. 10/11  
4. 24/11 — 5. 08/12 — 6. 05/01  
7. 19/01 — 8. 02/02

**Tarif**

8 cours d'1h30 : 57,60 €

1. Un inconnu vite célèbre devenu « poète maudit » ou un mythe qu'il faut déconstruire
2. Une œuvre qui fait écho aux crises et désarrois de « l'automne du Moyen Âge »
3. Des héritages culturels pluriels : lyrisme traditionnel, goût pour les ballades, référents juridiques, savoirs universitaires, « sottes chansons », jargon des bas-fonds...
4. La création délibérée d'une « figure » de poète qui prétend se confesser en multipliant les obscurités, les mensonges et l'équivoque
6. Villon polémiste : misogyne, anticlérical, anti-institutions, anti-pouvoirs ?
5. Le poète de Paris, des cloîtres aux tavernes, de la Sorbonne aux gibets : art du croquis
7. Dire le corps en tous ses états, du rêve au cauchemar.
8. Poésie polyphonique de l'écrit et des voix, où la place laissée aux objets le dispute aux questions toujours relancées, et le plus souvent sans réponse



# Fêtes et textes littéraires dans le Moyen Âge français

---

Par *MARTINE DAUZIER*,  
docteur en langue et littérature  
médiévales

---

Les jeudis de 14h à 15h30

1. 13/10 — 2. 20/10 — 3. 10/11  
4. 24/11 — 5. 08/12 — 6. 05/01  
7. 19/01 — 8. 02/02

## Tarif

8 cours d'1h30 : 57,60 €

### 1. Introduction

Introduction aux rites festifs cléricaux, princiers, urbains, paysans, étudiés par les historiens et anthropologues. Réflexions sur leur place dans la littérature romanesque, poétique, théâtrale, ou historique.

### 2. La fête princière et chevaleresque dans les romans arthuriens

Exaltation de la fête princière et chevaleresque dans les romans arthuriens : mariages, couronnements, tournois.

**Erec et Enide**, Chrétien de Troyes

**La vie de Guillaume le Maréchal**

### 3. La fête urbaine

Ces modèles font se multiplier, dans les jeunes Cours de Bourgogne ou de Provence, des compilateurs, des enlumineurs et des musiciens.

Progressivement, le riche patriciat des cités offre, lors des « entrées royales », le spectacle d'un Lancelot ou d'un Pas d'armes sur des scènes décorées le long des rues. Des strophes explicatives sont affichées. La fête urbaine se nourrit pour deux siècles encore du même fond littéraire.

### 4. Les sociétés poétiques

Les cités jouent leur renommée en soutenant des sociétés poétiques où participent des écrivains de la bourgeoisie, comme des jongleurs désargentés. Les spectateurs s'y pressent lors des concours et des fêtes pour le saint patron.

Poèmes de Jean Bodel, Adam de la Halle à Arras.

Poèmes des Jeux floraux de Toulouse.

### 5. Fantaisies champêtres dans les Cours

La fête ouvrant sur les possibles, les divertissements champêtres (théâtre et musique) entrent, non sans fantaisie, dans les fêtes aristocratiques avec Adam de la Halle, poète de cour auprès du Roi de Naples, vers 1280.

**Le Jeu de Robin et Marion**

### 6. Les cérémonies de l'Église

Cours et cités ont trouvé un modèle dans le déroulement des cérémonies de l'Église, un modèle qui a su manifester le sens de l'Ordre et la nécessité de laisser au peuple des paroissiens et des jeunes clercs des moments de désordre « encadré » (voir les fêtes des Fous, des Innocents, de l'Âne etc.).

### 7. Le théâtre médiéval

Le théâtre médiéval se prête particulièrement au mélange entre le discours pastoral et les divertissements de la foule urbaine. Au xv<sup>e</sup> siècle, les villes savent attirer les spectateurs des « Mystères » qu'elles ont en grande partie financés, en lien avec les autorités ecclésiastiques, en organisant la fête théâtrale et la foire annuelle.

Le jeu de la Feuillée, Adam de la Halle

Étude de quelques scènes de « Mystères »

### 8. Désordres interdits, liberté des textes « joyeux »

Les Fêtes des Fous, à la fin du Moyen Âge, ont disparu sous les craintes et les interdictions des pouvoirs religieux et laïcs.

Restent à lire des textes, des poèmes de clercs vagabonds, les Goliards, des « sermons joyeux », des contes de Carnaval, quelques farces où combattent Carnaval et Carême.

# La pensée de Johan Huizinga en images

---

Par **LUC BERGMANS**, maître de conférences de civilisation et littérature néerlandaises à l'université de la Sorbonne, chercheur au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours

---

Les vendredis de 14h à 15h30

---

En France, l'historien néerlandais, Johan Huizinga (1872-1945) est surtout connu comme l'auteur de *L'Automne du Moyen Âge*. La vision que Huizinga développe sur la période en question a été fortement influencée par la visite d'une exposition consacrée aux œuvres de l'École des Primitifs flamands. La fascination avec l'image est une constante dans la vie et l'œuvre de Huizinga. Doué pour le dessin et adepte d'une historiographie qui prend au sérieux le caractère esthétique et imaginaire de toute représentation efficace du passé, il mérite d'être considéré comme le « Tolkien néerlandais »..

---

1. 13/01 — 2. 27/01 — 3. 24/02  
4. 10/03 — 5. 24/03 — 6. 28/04  
7. 12/05 — 8. 26/05

## Tarif

8 cours d'1h30 : 57,60 €

1. **Biographie de Johan Huizinga**  
L'importance du sentiment religieux derrière son œuvre. Son engagement de résistant intellectuel.
2. **Le nouvel intérêt pour les Primitifs flamands au temps de Huizinga**  
L'inspiration des expositions.
3. **« L'âpreté de la vie » à la fin du Moyen Âge selon Huizinga illustrée au moyen des enluminures des *Très riches heures du Duc de Berry***
4. **La vie et l'œuvre d'Érasme selon Huizinga**  
Les illustrations de Hans Holbein le Jeune pour l'*Éloge de la Folie*.
5. **La conception des Pays-Bas comme région intermédiaire et comme carrefour des cultures**  
La période phare des Bourguignons.
6. **Le Brabant comme « cœur de la culture néerlandaise »**  
Rapprochement avec l'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien.
7. **L'idée d'une historiographie créative**  
Un rapprochement avec le peintre Edmond Van Hove.
8. **Johan Huizinga, auteur de *Homo Ludens* (l'Homme qui joue)**  
Sources littéraires et artistiques.  
Nouvelles perspectives.

# Pierre Paul Rubens et le Siècle d'Or des Pays-Bas du Nord

---

Par LUC BERGMANS, maître de conférences de civilisation et littérature néerlandaises à l'université de la Sorbonne, chercheur au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, université de Tours

---

Les vendredis de 16h à 17h30

---

*Dans le domaine de la peinture, le XVII<sup>e</sup> siècle est marqué par l'art baroque de Rubens, d'une part, et par les nouveaux choix artistiques qui apparaissent dans la toute jeune République néerlandaise, de l'autre. Le cycle proposera une vision panoramique de cette période cruciale dans l'art des Pays-Bas.*

---

1. 13/01 — 2. 27/01 — 3. 24/02  
4. 10/03 — 5. 24/03 — 6. 28/04  
7. 12/05 — 8. 26/05

## Tarif

8 cours d'1h30 : 57,60 €

1. Pierre Paul Rubens, prince des peintres baroques
2. La scission des Pays-Bas suite à la révolte protestante. Répercussions dans le domaine artistique
3. Rembrandt cherche à égaler Rubens
4. Comment expliquer la critique et le succès de *La Ronde de Nuit* ?
5. Le réalisme à l'âge de l'observation scientifique
6. L'influence des livres d'emblèmes dans les arts. La notion de « faux réalisme »
7. La redécouverte de Johannes Vermeer par les Français
8. Le rire et la mélancolie au Siècle d'Or

# Histoire de l'art européen du XVII<sup>e</sup> siècle

## Études approfondies d'artistes majeurs

*Une initiation à l'art européen du XVII<sup>e</sup> siècle*

12

---

---

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

---

Les jeudis de 15h45 à 17h15

1 et 2. 06/10 et 20/10

3 et 4. 17/11 et 01/12

5 et 6. 15/12 et 12/01

7 et 8. 26/01 et 09/03

9 et 10. 23/03 et 06/04

11 et 12. 11/05 et 25/05

1 et 2. Les Carrache

3 et 4. Caravage

5 et 6. Diego Vélasquez

7 et 8. Pierre Paul Rubens

9 et 10. Rembrandt

11 et 12. Vermeer

**Tarif**

12 cours d'1h30 :

deux versements de 43,20 €

(prix total : 86,40 €)

# Histoire de l'art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

## Études approfondies d'artistes majeurs

*Une initiation à l'art français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*

---

---

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

---

Les vendredis de 15h45 à 17h15

1 et 2. 07/10 et 21/10

3 et 4. 18/11 et 02/12

5 et 6. 16/12 et 13/01

7 et 8. 27/01 et 10/03

9 et 10. 24/03 et 07/04

11 et 12. 12/05 et 26/05

1 et 2. Nicolas Poussin

3 et 4. Antoine Watteau

5 et 6. François Boucher

7 et 8. Jean Siméon Chardin

9 et 10. Honoré Fragonard

11 et 12. Élisabeth Vigée Lebrun

### Tarif

12 cours d'1h30 :

deux versements de 43,20 €

(prix total : 86,40 €)

# Histoire de l'art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne  
à l'occasion d'expositions en cours*

14

---

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

Les vendredis de 11h à 12h30

---

*Une initiation à l'art des XIX<sup>e</sup>  
et XX<sup>e</sup> siècles à travers des  
monographies d'artistes  
qui ont marqué ces siècles.*

---

- 1 et 2.** 07/10 et 21/10  
**3 et 4.** 18/11 et 02/12  
**5 et 6.** 16/12 et 13/01  
**7 et 8.** 27/01 et 10/03  
**9 et 10.** 24/03 et 07/04  
**11 et 12.** 12/05 et 26/05

### Tarif

12 cours d'1h30 :  
deux versements de 43,20 €  
(prix total : 86,40 €)

- 1 et 2.** **Johann Heinrich Füssli**  
Musée Jacquemart André
- 3 et 4.** **Rosa Bonheur**  
Musée d'Orsay
- 5 et 6.** **Nature morte**  
Musée du Louvre
- 7 et 8.** **Edvard Munch**  
Musée d'Orsay
- 9 et 10.** **Collections du XX<sup>e</sup> siècle**  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 11 et 12.** **Collections du XX<sup>e</sup> siècle**  
Centre Georges-Pompidou

# Histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

## *Monographies d'artistes majeurs*

---

---

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

---

Les jeudis de 14h à 15h30

---

*Une initiation à l'art des XX<sup>e</sup>  
et XXI<sup>e</sup> siècles à travers des  
monographies d'artistes,  
ou l'étude de mouvements  
qui ont marqué ces siècles.*

---

**1 et 2.** 06/10 et 20/10

**3 et 4.** 17/11 et 01/12

**5 et 6.** 15/12 et 12/01

**7 et 8.** 26/01 et 09/03

**9 et 10.** 23/03 et 06/04

**11 et 12.** 11/05 et 25/05

### **Tarif**

12 cours d'1h30:

deux versements de 43,20 €

(prix total: 86,40 €)

**1 et 2.** Yves Klein

**3 et 4.** Simon Hantaï

**5 et 6.** Louis Bourgeois

**7 et 8.** Sophie Calle

**9 et 10.** Bertrand Lavier

**11 et 12.** Ernest-Pignon- Ernest

# Histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles

*Études approfondies de figures majeures de l'art moderne et contemporain à l'occasion d'expositions en cours*

16

---

Par *MARIE-HÉLÈNE CALVIGNAC*,  
diplômée d'études approfondies  
en histoire de l'art

---

Deux cycles identiques, au choix,  
les jeudis de 11h à 12h30  
ou les vendredis de 14h à 15h30

---

*Une initiation à l'art des XX<sup>e</sup>  
et XXI<sup>e</sup> siècles à travers  
des monographies d'artistes,  
ou l'étude de mouvements  
qui ont marqué ces siècles.*

---

Jeudis de 11h à 12h30

- 1 et 2. 06/10 et 20/10
- 3 et 4. 17/11 et 01/12
- 5 et 6. 15/12 et 12/01
- 7 et 8. 26/01 et 09/03
- 9 et 10. 23/03 et 06/04
- 11 et 12. 11/05 et 25/05

Vendredis de 14h à 15h30

- 1 et 2. 07/10 et 21/10
- 3 et 4. 18/11 et 02/12
- 5 et 6. 16/12 et 13/01
- 7 et 8. 27/01 et 10/03
- 9 et 10. 24/03 et 07/04
- 11 et 12. 12/05 et 26/05

## Tarif

12 cours d'1h30 :  
deux versements de 43,20 €  
(prix total : 86,40 €)

- 1 et 2. **Alice Neel**  
Centre Georges-Pompidou
- 3 et 4. **Eva Aeppli**  
Pompidou Metz
- 5 et 6. **Gérard Garouste**  
Centre Georges-Pompidou
- 7 et 8. **Kokoshka**  
Musée d'art Moderne de la Ville de Paris
- 9 et 10. **Collection Pinault**  
Bourse du Commerce
- 11 et 12. **Collections du XXI<sup>e</sup> siècle**  
Centre Georges-Pompidou



# La sculpture monumentale du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, un art politique

Par **MATHIEU LOURS**,  
agrégé d'histoire, docteur en histoire

Les cours pourront être placés le lundi, mercredi ou jeudi, de 10h30 à 12h

*La sculpture monumentale habite les places de nos villes et les paysages de nos campagnes mais nous la voyons souvent davantage que nous la regardons. Pourtant, elle témoigne non seulement des mutations de l'art de la sculpture, du néoclassicisme à l'art contemporain, mais aussi d'enjeux politiques et géopolitiques. La « statuomanie » de l'époque contemporaine répond en effet à l'affirmation des États nations, à travers leur histoire et leurs grands hommes, puis à celle des idéologies. Ces commanditaires ont mobilisé les plus grands sculpteurs de leur temps, de Rude à Calder en passant par Rodin et permis à ces artistes de se confronter à une échelle souvent colossale et à des matériaux nouveaux. La sculpture monumentale ayant souvent une valeur commémorative et politique, elle est aussi un art contesté, soumis aux vagues de destruction et d'épuration, depuis les basculements idéologiques jusqu'aux conflits les plus récents. C'est un voyage à travers ce cycle de créations et de destructions qu'invite ce cours, qui permettra de revoir certaines œuvres emblématiques sous un jour nouveau.*

Dates : les lundis, mercredis ou jeudis (suivant calendrier fixé en septembre), d'octobre 2022 à janvier 2023.

## Tarif

7 cours d'1h30 : 50,40 €

### 1. La sculpture monumentale en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1)

Le culte des grands hommes à l'épreuve des basculements politiques : quelle mémoire pour la Révolution et pour Napoléon.

### 2. La sculpture monumentale en France au XIX<sup>e</sup> siècle (2)

La sculpture, un outil pour républicaniser la France.

### 3. L'Italie et l'Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle

Sculpter l'unité nationale.

### 4. Sculptures et commémoration des guerres du XX<sup>e</sup> siècle

### 5. Sculpture monumentale et idéologies

Un totalitarisme de pierre et de bronze

### 6. La sculpture monumentale : un art contesté.

Destructions, déboulonnages, vestiges.

### 7. Pour de nouvelles formes de monumentalités depuis 1945

# Question de l'art et du beau

---

Par *PATRICK TRICOIRE*,  
professeur de philosophie

---

Les mardis de 14h à 15h30

*À l'époque de l'art contemporain, la philosophie hésite à se réapproprier, dans la réflexion sur l'art, les exigences de l'idée du beau ou de la raison. Le laid dans l'art n'est-il pas érigé en catégorie esthétique ? La peinture en particulier, art du silence, est recouverte d'une multitude de discours justificateurs ; ne faut-il pas s'interroger sur les rapports entre la peinture et la poésie ? Qui peut prétendre à la supériorité ? D'ailleurs, qu'est-ce qui distingue un tableau d'une image ? Enfin, passant de l'art à l'artiste, la philosophie préoccupée des questions esthétiques peut-elle intervenir sans inconvénient dans les productions artistiques ?*

1. 11/10 — 2. 18/10  
3. 08/11 — 4. 15/11  
5. 22/11 — 6. 29/11  
7. 06/12 — 8. 13/12

**Tarif**  
8 cours d'1h30 : 57,60 €

## I. Le beau, le sublime et leurs avatars

1. La beauté a-t-elle fait son temps ?
2. Une esthétique de la laideur ?
3. Le kitsch d'hier et d'aujourd'hui
4. L'expérience esthétique, une notion frelatée ?

## II. Peinture et poésie

5. Peinture et poésie : que peut-on écrire sur un tableau ?
6. L'image et le tableau, une distinction nécessaire ?

## III. L'art et l'artiste

7. Nietzsche et le portrait de l'artiste ; le cas Wagner
8. L'art et la vie : Proust et la philosophie de Schopenhauer

# Art littéraire et philosophie

---

Par *PATRICK TRICOIRE*,  
professeur de philosophie

---

Les mardis de 14h à 15h30

*Le rapport de toutes les formes d'art littéraire avec la philosophie s'est toujours posé depuis Platon ; mais il reste toujours à éclairer. Le législateur de la Cité juste dans le discours n'a-t-il pas prononcé une sentence d'exil à l'endroit du poète, après l'avoir couronné de lauriers et de fleurs ? Socrate quant à lui, n'a-t-il pas subi des griefs les plus sévères de la part d'un poète comique, dont les principaux chefs d'accusation inspireront ses ennemis qui obtiendront sa condamnation à mort ? Qu'en est-il donc du lieu commun selon lequel la philosophie a inauguré son essor par une rupture avec le mythe et la tragédie ? D'ailleurs, si l'on considère un art littéraire propre à l'époque moderne, le roman policier, le monde qui lui sert de décor ne ressemble-t-il pas de près au Leviathan de Thomas Hobbes ?*

1. 03/01 — 2. 10/01  
3. 17/01 — 4. 24/01  
5. 31/01 — 6. 07/02  
7. 28/02 — 8. 07/03

## Tarif

8 cours d'1h30 : 57,60 €

## I. La tragédie et la philosophie

1. Philosophie et question littéraire : Platon et la poésie
2. Le problème de la tyrannie et la poésie (Leo Strauss)
3. Nietzsche et la tragédie grecque
4. L'existence tragique et le problème du mal

## II. Le roman

5. La question du temps dans le roman
6. Le roman policier dans un monde hobbesien

## III. L'art comique et la philosophie

7. Bergson et le comique
8. Socrate face au poète comique Aristophane

# Poésie médiévale et chant grégorien

*Atelier d'initiation à la pratique du chant grégorien*

*Pour tous, avec ou sans formation musicale*

---

---

Par *FÉLICITÉ SCHULER-LAGIER*,  
chef de chœur grégorien

---

---

Les mardis de 18h à 19h30

---

*Au Moyen Âge, presque tous les poètes et musiciens sont des abbés de monastère ou des évêques, instruits aux arts libéraux. Puisant leur inspiration dans le texte latin de la Vulgate, ils ont fait surgir une nouvelle poésie, tantôt mystique, tantôt lyrique, exprimant des sentiments nouveaux au service de la liturgie.*

*Apprendre le chant grégorien, c'est renouer avec la tradition de l'école cathédrale où la musique faisait partie du quadrivium.*

---

Chaque séance comportera une introduction, l'écoute de pièces majeures, et l'apprentissage chanté d'une partition avec application des règles de prononciation du latin, de la rythmique grégorienne, et d'exécution des neumes. Aucune connaissance préalable n'est demandée.

1. 10/01 — 2. 24/01 — 3. 31/01 — 4. 21/02

5. 28/02 — 6. 14/03 — 7. 28/03

## Tarif

7 cours d'1h30 : 50,40 €

1. La Passion et l'arbre croix
2. La Résurrection et la liturgie pascale
3. La Pentecôte et le rôle de l'Esprit-Saint
4. Les hymnes à la lumière et les Heures canoniales
5. Le Saint-Sacrement et la poésie eucharistique
6. Les antiennes à la Vierge
7. Les compositions de Fulbert de Chartres

# La musique d'orgue

---

Par **PATRICK DELABRE**,  
organiste titulaire des orgues  
de la cathédrale de Chartres

---

Les jeudis de 18h à 20h

---

*Éléments majeurs de la vie liturgique et musicale d'une église ou d'une cathédrale, attirant les regards, même lorsqu'elles sont muettes, les orgues participent de son espace sonore, de son architecture et de sa décoration. Les six séquences proposées permettent de parcourir les principales caractéristiques du monde de la musique d'orgue à travers les instruments, les répertoires et l'art de l'interprétation par les organistes. Elles sont complétées par deux visites accompagnées d'orgues remarquables.*

---

Une visite d'orgue précédera et conclura ces conférences.

1. 17/11 — 2. 15/12 — 3. 19/01  
4. 16/02 — 5. 16/03 — 6. 20/04

## Tarif

6 cours de 2h et les deux visites  
accompagnées : 76,80 €  
(Déplacements non compris)

### 1. Le buffet d'orgue

Élément indispensable de la facture d'orgue, sa place, son architecture et sa décoration sont-ils les signes visibles de sonorités à découvrir ?

### 2. Girolamo Frescobaldi

Nommé en 1608 organiste de St Pierre de Rome à 25 ans, il commence une riche carrière de compositeur reconnu. Sa production multiforme aura de l'écho au-delà des Alpes.

### 3. Jean-Sébastien Bach

Organiste sans égal, il aura le souci de l'éducation de ses propres enfants, auxquels il destina certaines compositions. Les six sonates en trio représentent un tour de force toujours actuel.

### 4. Félix Mendelssohn

Pianiste virtuose et compositeur, initié tôt à la musique de Bach, il ouvre l'orgue à l'esthétique romantique. Écrites en 1844 et 1845, ses 6 sonates pour orgue augurent de ce temps nouveau.

### 5. Franz Liszt et César Franck

Pianistes virtuoses compositeurs, ils inventent les premières grandes fresques symphoniques pour orgue. Les fantaisies lisztziennes sur Ad Nos, de 1850, et sur B.A.C.H., de 1855, précèdent de peu la Grande Pièce symphonique, élaborée par César Franck, entre 1860 et 1862.

### 6. le buffet d'orgue de la cathédrale de Chartres

Un buffet d'orgue Renaissance remarquable et saisissant, aux multiples sculptures à découvrir

# Initiation à la paléographie

*Les contrats du chapitre de la cathédrale Notre-Dame de Chartres avec les artisans maçons et sculpteurs*

---

---

Par **ÉMILIE LEBAILLY**,  
docteur en histoire, attachée de conservation  
du patrimoine au conseil départemental  
d'Eure-et-Loir

---

---

Les vendredis de 18h30 à 20h

---

*La paléographie est la science qui étudie et déchiffre les écritures anciennes, quels que soient la langue (grec ancien, latin classique, latin médiéval, ancien français, français classique), le support (papyrus, tablettes de cire, parchemin, papier) ou encore la date du document.*

---

1. 07/10 — 2. 21/10 — 3. 18/11  
4. 02/12 — 5. 16/12 — 6. 06/01  
7. 20/01 — 8. 03/02

**Tarif**

8 cours d'1h30 : 57,60 €

Après la présentation des notions de base (abréviations, chiffres romains), l'accent sera mis sur les documents relatifs au chapitre cathédral, dont un très grand nombre est encore conservé aujourd'hui.

Seront étudiés en particulier les contrats passés entre les chanoines de la cathédrale et des artisans maçons ou sculpteurs pour l'édification du clocher neuf ou du Tour du chœur.

ATELIERS  
DE LA  
CATHÉDRALE

vitrail

peinture

enluminure

dessin

*calligraphie*

# Atelier de calligraphie & d'enluminure

## Initiation

---

Par **ÉRIC MONTIGNY**,  
enlumineur calligraphe professionnel

---

Les lundis de 16h15 à 18h15 (EN PRÉSENTIEL,  
le cas échéant, selon les inscriptions)

*Ce cours s'adresse aux personnes souhaitant s'initier à la calligraphie latine ou à poursuivre et consolider les connaissances de base.*  
*Le thème sera une écriture gothique carrée selon une étude réalisée par le célèbre artiste 1471-1528 Albrecht Dürer (1471-1528) en découvrant :*

- le matériel (types de plume, types d'encre, choix du papier) ;
- où se procurer le matériel ;
- tenue de l'outil dans la main ;
- décomposition du tracé des lettres ;
- petites initiations en enluminure ;
- réalisation de petites œuvres.

### Tarif

12 séances de 2h d'atelier :  
deux versements de 114 e  
(prix total : 228 €)  
(Matériel personnel non fourni.)

### DÉBUTANT

Lundi  
16h15 à 18h15  
**PRÉSENTIEL**

---

26/09  
10/10  
14/11  
28/11  
12/12  
09/01  
23/01  
06/02  
06/03  
20/03  
03/04  
22/05



# Atelier de calligraphie & d'enluminure

## Perfectionnement

---

Par **ÉRIC MONTIGNY**,  
enlumineur calligraphe professionnel

---

Les lundis de 18h30 à 20h30 Groupe 1  
(EN PRESENTIEL)

Ou

Les lundis de 18h30 à 20h30 Groupe 2  
( EN VISIOCONFÉRENCE le cas échéant,  
selon les inscriptions)

---

*Étude de l'écriture carolingienne issue de la réforme souhaitée par Charlemagne. Cette écriture majeure se déclinera en Caroline tardive qui débouchera rapidement sur l'écriture Porto-gothique. Cette écriture caroline sera utilisée sur la majeure partie de l'Europe à l'exception notamment de l'Italie méridionale et de l'Irlande. La beauté de ces lettres, sa grande lisibilité sera un modèle d'inspiration à la Renaissance en Italie. Elle se déclinera dans une nouvelle version qui porte le nom d'écriture Humanistique. L'Humanistique donnera la graphie générale des minuscules d'imprimerie que nous connaissons de nos jours : les bas-de-casse de la police de caractère Times en sont un bon exemple. Cette superbe écriture que nous étudierons sera accompagnée de réalisation d'enluminures : bordure, lettrine et miniatures.*

---

### Tarif

12 séances de 2h d'atelier  
ou en visioconférence :  
deux versements de 114 €  
(prix total : 228 €)  
(Matériel personnel non fourni.)

### GRUPE 1

Lundi  
18h30 à 20h30  
**PRÉSENTIEL**

26/09  
10/10  
14/11  
28/11  
12/12  
09/01  
23/01  
06/02  
06/03  
20/03  
03/04  
22/05

### GRUPE 2

Lundi  
18h30 à 20h30  
**VISIOCONFÉRENCE**

03/10  
17/10  
07/11  
21/11  
05/12  
16/01  
30/01  
27/02  
13/03  
27/03  
17/04  
29/05

# Atelier vitrail

## Cycles I

Par *MARIE-THÉRÈSE GOUHIER*,  
maître-verrier diplômée

Formation au métier d'art du vitrail  
à travers une première réalisation  
d'un vitrail « verre et plomb » par les  
techniques traditionnelles.

Études de modèles de vitraux, choix  
des verres colorés, tracé et découpe,  
sertissage et soudure. Chaque  
participant réalise un vitrail qu'il  
emporte à la fin du cycle.

Encadré par un professionnel diplômé,  
chacun peut accéder à une pratique  
et bénéficier de la transmission d'un  
savoir-faire.

\* Le tarif comprend les matériaux utilisés  
nécessaires à la réalisation du modèle  
proposé.

### CYCLE I / INITIATION

Lundi 18h30 - 21h30	Mardi 13h30 - 16h30	Mercredi 13h30 - 16h30
03/10	27/09	28/09
17/10	11/10	12/10
14/11	08/11	09/11
28/11	22/11	23/11
02/01	06/12	07/12
23/01	17/01	18/01
13/02	07/02	08/02
06/03	28/02	01/03
27/03	21/03	22/03
03/04	04/04	05/04
15/05	02/05	03/05

11 séances de 3h : 2 versements de 206,25 € \*

### CYCLE I WEEK-END / INITIATION

Samedi 10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30
24/09 — 08/10 — 22/10 — 19/11 — 03/12

5 séances de 6h : 375 € \*

# Atelier vitrail

## Cycles II

Par **MARIE-THÉRÈSE GOUHIER**,  
maître-verrier diplômée

*Le cycle d'approfondissement permet de réaliser d'autres motifs pour ceux qui ont déjà participé à une première formation, ou d'aborder les techniques de peinture sur verre.*

*Le métier d'art est ainsi rendu à portée de la main et favorise une expérience esthétique enrichissante, tout près d'un monument exceptionnel du patrimoine et de l'art du vitrail.*

*Le cycle hebdomadaire renforcé permet de pratiquer d'une manière continue chaque mercredi pendant toute la durée de l'année.*

\* Le tarif comprend les matériaux utilisés nécessaires à la réalisation du modèle proposé.

### CYCLE II / APPROFONDISSEMENT

Mardi 18h30 - 21h30	Mercredi 13h30 - 16h30	Jeudi 13h30 - 16h30
04/10	05/10	29/09
18/10	19/10	13/10
15/11	16/11	17/11
29/11	30/11	24/11
03/01	04/01	08/12
24/01	25/01	19/01
14/02	15/02	09/02
07/03	08/03	02/03
28/03	29/03	23/03
11/04	12/04	06/04
09/05	10/05	04/05

11 séances de 3h : 2 versements de 206,25 € \*

### CYCLE II HEBDOMADAIRE / RENFORCÉ

Mercredi 9h - 12h
28/09 — 05/10 — 12/10 — 19/10 — 09/11 — 16/11 — 23/11 — 30/11
07/12 — 04/01 — 18/01 — 25/01 — 08/02 — 15/02 — 01/03
08/03 — 22/03 — 29/03 — 05/04 — 12/04 — 03/05 — 10/05

22 séances de 3h : 3 versements de 275 € \*

### CYCLE II WEEK-END / PERFECTIONNEMENT

Samedi 10h00 - 12h30 / 14h00 - 17h30	
21/01 — 11/02 — 04/03	15/04 — 29/04 — 13/05
25/03 — 01/04	27/05 — 10/06

5 séances de 6h : 375 € \*

# Le peintre et la lumière

*Atelier de peinture Antoine Vincent*

---

Par ANTOINE VINCENT, artiste peintre

---

*Peintre titularisé de l'armée de terre, cet artiste, médaillé d'or du Salon des artistes français en 1995, a été lauréat de nombreux prix à la Fondation Taylor et la Fondation de France. Antoine Vincent est le petit-fils du peintre Maurice Perrot. Après des études classiques et une licence en droit, il entre au conservatoire national supérieur de Musique, tout en peignant en solitaire. Sa rencontre avec Philippe Lejeune, fondateur de l'École d'Étampes, dont il devient l'élève, le détermine à se consacrer entièrement à la peinture.*

*De par son expérience et sa pratique, Antoine Vincent guide les participants de cet atelier pour leur donner tous les éléments de formation à l'art de peindre : apprendre à faire sa palette, composer son tableau sur le motif (modèle vivant, nature morte), recherche de l'équilibre et de l'harmonie de l'expression.*

les samedis  
de 10h à 12h30  
et de 13h30 à 16h

24/09

01/10

15/10

26/11

03/12

17/12

14/01

28/01

25/02

11/03

25/03

29/04

13/05

03/06

17/06

L'atelier est ouvert aussi bien à des débutants qu'à des peintres expérimentés.

Technique employée : huile essentiellement.

## Tarif

15 séances de 5h :

3 versements de 275 €

(prix total : 825 €)

(Matériel non compris.)

# BULLETIN D'INSCRIPTION

(à remplir et à détacher)



# BULLETIN D'INSCRIPTION

À retourner, accompagné de votre règlement, au :

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL  
5, RUE DU CARDINAL PIE  
28 000 CHARTRES

Merci de remplir un bulletin par personne

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal / Ville .....

Tél. : .....

Mail : .....

S'inscrit à l'École du Vitrail et du Patrimoine 2022/2023

	Horaire choisi (le cas échéant)	Prix
<b>COURS</b>		
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
	Montant des cours	..... €
<b>ATELIERS</b>		
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
.....	.....	..... €
	Montant des ateliers	..... €
	<b>TOTAL</b>	..... €

Merci de libeller votre chèque (ou vos chèques en cas de règlement fractionné)  
à l'ordre du **CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL**

BULLETIN D'INSCRIPTION



## La recherche et les enseignements

La vocation du Centre international du Vitrail repose sur le thème emblématique du vitrail, une thématique riche et qui demande une mise en perspective culturelle pour comprendre le contexte qui a présidé à sa naissance, et découvrir aujourd'hui sa modernité et son implication dans les nombreux domaines de l'art, de la technique, du décor, de l'aménagement du décor architectural sacré ou profane.

Le C.I.V. a développé, dès l'origine, des liens étroits avec la recherche scientifique, tant dans le domaine de l'art contemporain que dans celui de l'histoire des arts. Le Centre a su associer à son projet scientifique et culturel de nombreux spécialistes et chercheurs. Il est ainsi devenu un lieu de référence pour cette communauté de chercheurs et d'universitaires qui travaillent autour de ces thématiques.

## L'école du vitrail et du patrimoine

Chercheurs et professeurs d'universités sont régulièrement invités à présenter leurs travaux en matière d'histoire de l'art et de l'architecture, des arts ornementaux, des arts sacrés ou de l'histoire des idées et du fait religieux. L'école du Vitrail et du Patrimoine dispense des formations à l'histoire des arts, du vitrail et du patrimoine, intitulées « Histoire des arts – ateliers de la cathédrale », ouvertes à tous les publics.

L'approche pluridisciplinaire implique la convocation des sciences humaines pour aider à rendre visible ce qui se présente au regard et à l'esprit sous forme synthétique, dans les lieux de rencontre entre les œuvres et les créateurs. Il s'agit bien d'envisager les interactions des expressions artistiques avec les différents facteurs sociaux, économiques, philosophiques, spirituels, au centre de systèmes complexes de pensée et d'action.

Les actions du Centre international du Vitrail sont soutenues par l'État (Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire), la région Centre-Val de Loire, le département d'Eure-et-Loir, la ville de Chartres, la communauté d'agglomération Chartres Métropole. De nombreuses entreprises s'associent également à ces missions au titre du mécénat.

## Des formations pour tous

Les enseignements sont accessibles à tous, sans diplôme pré-requis et sans formation initiale préalable.

Le Centre international du Vitrail est enregistré comme organisme de formation sous le numéro 2 4 28 00356 28, auprès de la préfecture de la région Centre-Val de Loire.

## Les formateurs

Les enseignements sont assurés par des professionnels des métiers d'art, des artistes, des universitaires diplômés, reconnus pour leur enseignement, l'intérêt de leurs travaux et recherches.

[www.centre-vitrail.org](http://www.centre-vitrail.org)

## Centre international du Vitrail

5, rue du Cardinal Pie - 28 000 CHARTRES (France)  
Tél : +33 (0) 2 37 21 65 72  
[contact@centre-vitrail.org](mailto:contact@centre-vitrail.org)

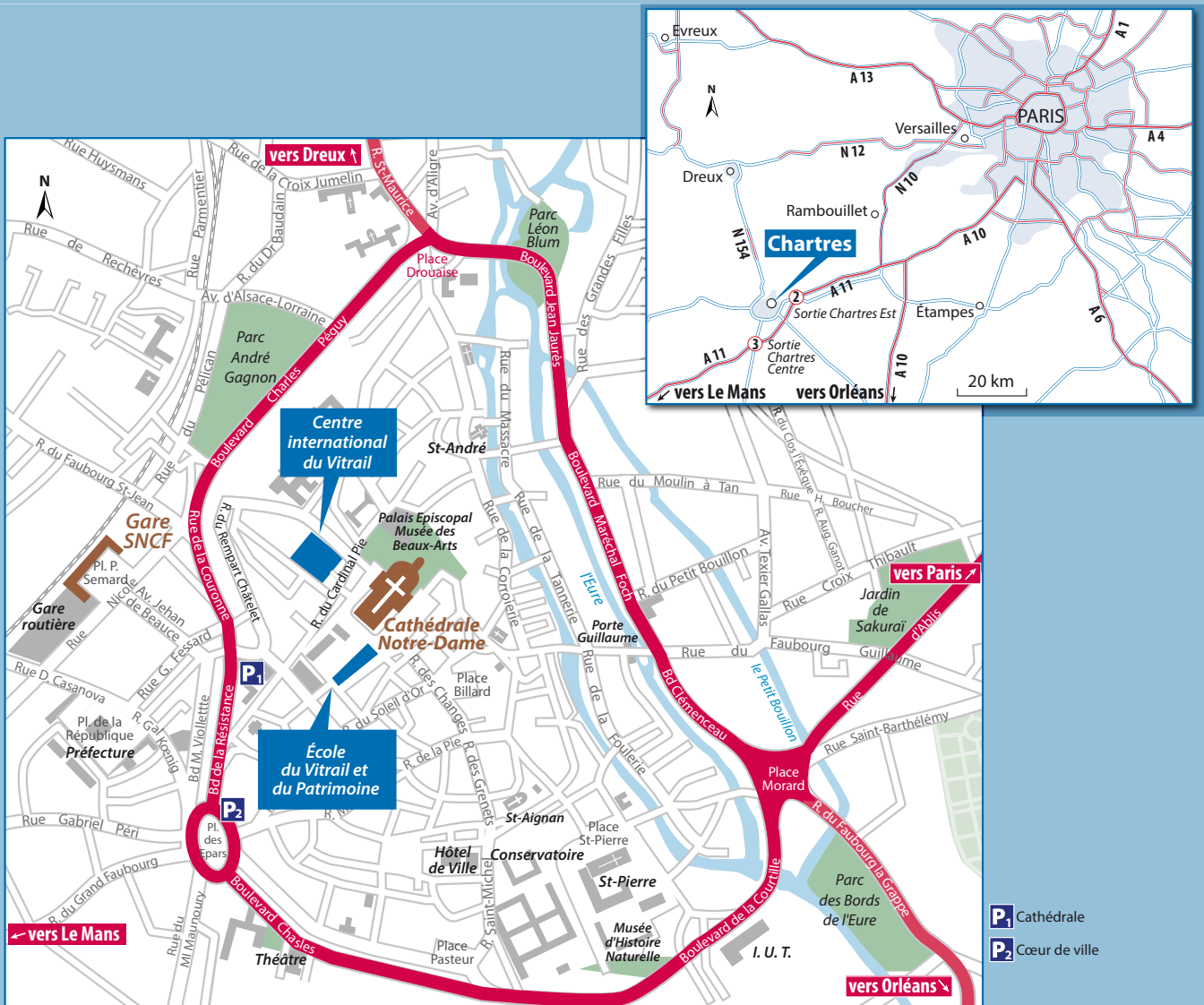
Organisme de formation enregistré sous  
le numéro 2 4 28 00356 28 auprès de la préfecture  
de la région Centre-Val de Loire

## École du Vitrail et du Patrimoine

Entrée



Les cours et ateliers se déroulent à Chartres,  
dans l'École du Vitrail et du Patrimoine,  
1, rue de Bethléem



Réalisation : Clarisse Robert, Pagisisme - Carte et plan : Légendes Cartographie  
Photographies © Centre international du Vitrail.

